

60/80 4000, 80  
4432 768,  
(сельскохозяйственный)

ШИФР  
(не заполнять)  
003623

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по Литературе вариант I  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: 

К	И	Р	Е	Е	В	А													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя: 

А	Н	Н	А																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество: 

А	И	Д	Р	Е	Е	В	Н	А											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: II

Наименование школы: МБОУ "Лицей"

Город (село): г. Абакан

Район: \_\_\_\_\_

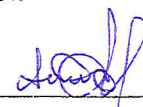
Область: \_\_\_\_\_

Дата рождения: 19 / 06 / 1998

Контактный телефон: 89020130018

E-mail: akireeva555@gmail.com

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
Убб, (ссылка) мккк)	05.03.16	Э.А. Макарова	Э.А.

№7) д а в 6

№4) Внутри русского символизма существовало два течения: старшее символистское и младосимволистское. К старшему символистам относятся: В. Брюсов, В. Соловьев, Ф. Сологуб, З. Тиньков, И. Анненский, Д. Мережковский.

К младосимволистам - В. Иванов, А. Белый, А. Блок

№5) А-б Б-в В-г Г-а Д-в 10

У.

№6) Утонция - жанр художественной литературы, характеризующийся в себе сочетанием переизменного, возможно противоречивого и парадоксального; тема утверждения идеала и его противное. Понятие реально существующей действительности. Примеры литературной утонции: И. Еремов "Туманность Андреева", А. Лукашов "Черная петля".

№7) Современное драматургия - особый мир, это мир идей, эмоций и круговорот чувств. Мне известны современные драматурги: Т. Авласико, В. Бутрашев и другие. 1

№8) А) М. Булгаков  
Б) А. Солженицын  
В) А. Фавардовский

№9) 1) А. Блок - в) "Арфы и скрипки"  
2) А. Белый - а) "Земля и воздух"  
3) И. Тиньков - б) "Осенний стон"  
4) М. Цветаева - г) "Вечерний альбом"  
5) И. Анненский - з) "Тиньковские песни".

№10) Блоговые тексты получили широкое распространение в Сети. Однако, в сравнении с текстами традиционной литературы их качество и уровень зачастую پایین. Иногда в них можно проследить излишнее своеобразие автора-блогера: утризм, брань, использование не факт уместно стилизованного псевдонима, а в качестве адреса.

Что касается полемического аспектов блоговых текстов, среди потока многочисленных авторов, выдвигает во "вкус" нового формата текста, выразительный и не, все широкое и носит "окололитературный" характер, а содержит в себе много нравственности и морали и не уступает в художественном уровне традиционной литературе.

№2) Конфликт и сюжет, связанные с мотивом власти денег, раскрываются в таких произведениях русской литературы, как "Мертвые души" (Н. Гоголь), "Толстои из Сан-Франциско" (И. Букин), "Капитан Красная" (В. Шукшин), "Космос" (А. Ченов).

№11) Деревенская тема - излюбленная тема в творчестве В. М. Шукшина.

Герой рассказа - старик Борово, что во всем рассевает свою мощную силу на увеселение публики. Старик - простой крестьянин, не способный уважать трудящегося. Для него труд - не привязанность к материальным ценностям, а обаяние жизни. Душа не радует богатая. Подарки сына, брошенные деревню и меркантилизированные свои интересы. Старик-отец настойчиво хочет пригнать ласкового света вечною попой артевие и

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

привязанно к ~~земле~~ <sup>Земле</sup> и труду. Триподной формой — неотъемлемой частью художественного образа и жанровой основой сюжета рассказа. Красота описываемой сельской жизни усиливает идею гармонии человека и природы, сформированной миром.

Автор передает самобытность деревенской культуры посредством использования слов и выражений: «давега», «спасу цен». Их историко-культурное значение отсылает читателей к первоисточникам славянской <sup>или!</sup> традиции.

Рассказ завешивает два предложения. В чем их смысл? В неравномерности человека и земли. Человеческая душа должна быть частью своей культуры, иначе наступит падение, крах, пустыня...

